

# DESENHO TÉCNICO E ARQUITETÔNICO

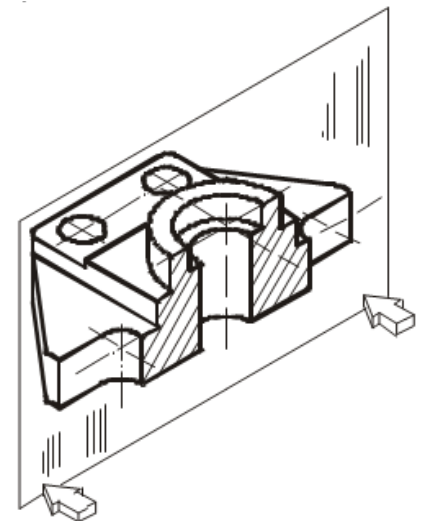
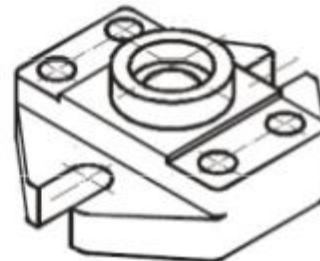
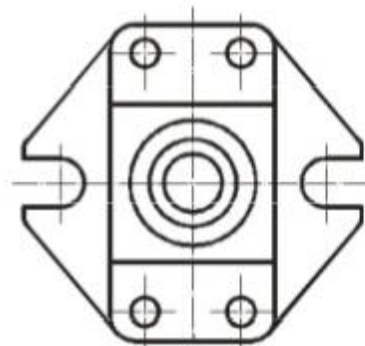
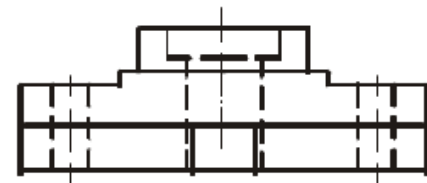
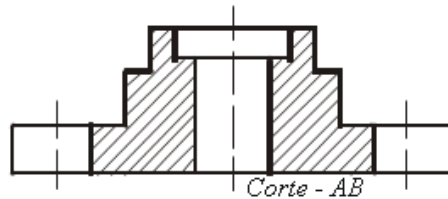
## CORTES E SEÇÕES

Mundi - Centro de Formação Técnica  
Unidade Vitória da Conquista – BA  
Professor: Philipe do Prado Santos  
Curso Técnico de Edificações

# CORTES

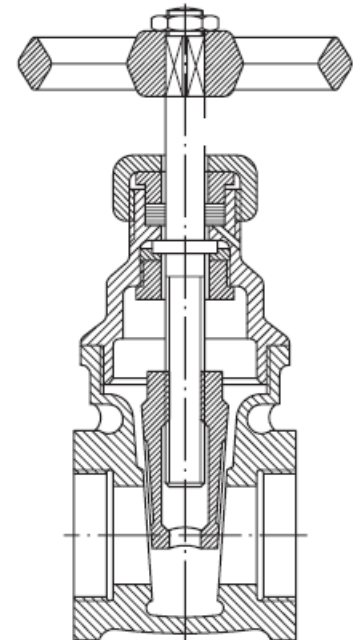
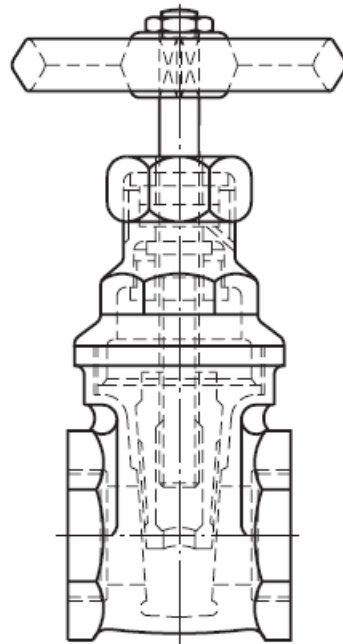
O corte é um recurso utilizado para a análise e representação da **estrutura interna** de um objeto e seu funcionamento.

Como o corte é **imaginário** e a peça não está de fato cortada, as outras vistas são representadas normalmente.



# CORTES

Quando a peça a ser representada possui uma **forma interior complexa** ou quando alguns detalhes importantes para sua definição não ficam totalmente definidos numa projeção ortogonal (vista) a partir de arestas invisíveis.

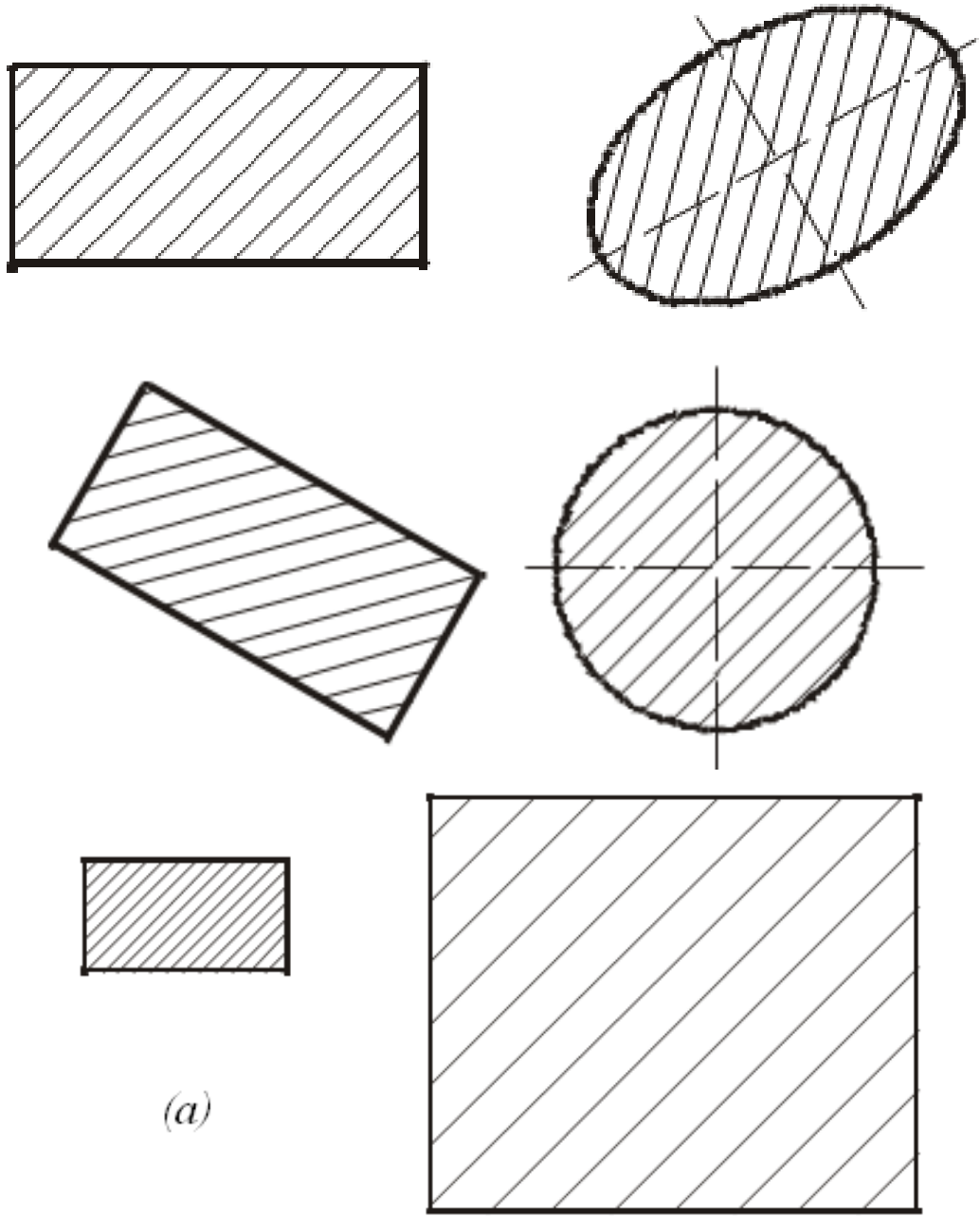


# CORTES

A representação em corte consiste em basicamente três passos:

- 1) Imaginar a peça cortada por um ou mais planos, sendo suprimida uma das partes.
- 2) Fazer a projeção da parte em vista, adotando as regras gerais de representação.
- 3) Executar as hachuras sobre as superfícies das partes da peça interceptadas pelo plano de corte.

# HACHURAS

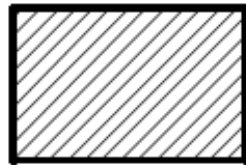


(a)

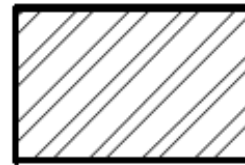
(b)

# HACHURAS

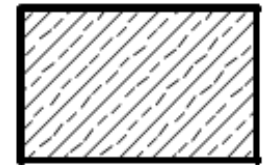
É importante lembrar que a representação da hachura pode ser usada para distinguir diferentes tipos de materiais constituintes das peças cortadas.



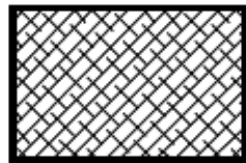
*Ferro Fundido*



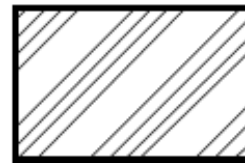
*Aço*



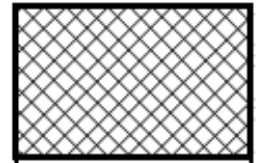
*Cobre, Latão,  
Bronze etc.*



*Alumínio e  
Ligas leves*



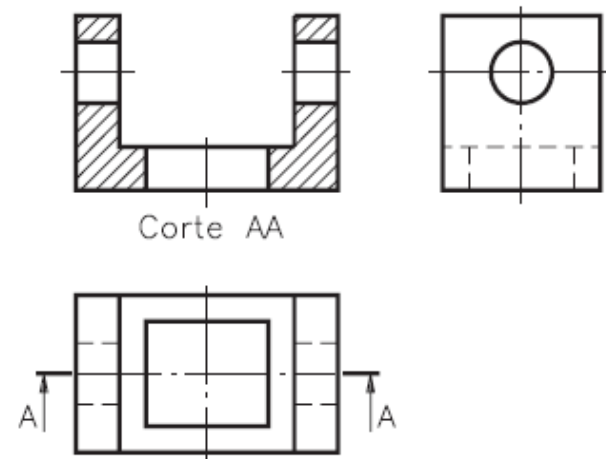
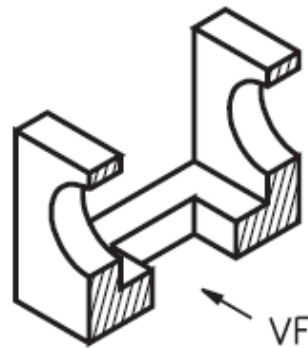
*Borracha,  
Plástico e  
Isolantes*



*Chumbo, Zinco*

# CORTE TOTAL

**Corte Total** é aquele que atinge a peça em toda sua extensão, atingindo suas partes maciças as quais serão hachuradas na representação deste corte.



# LINHA DE CORTE

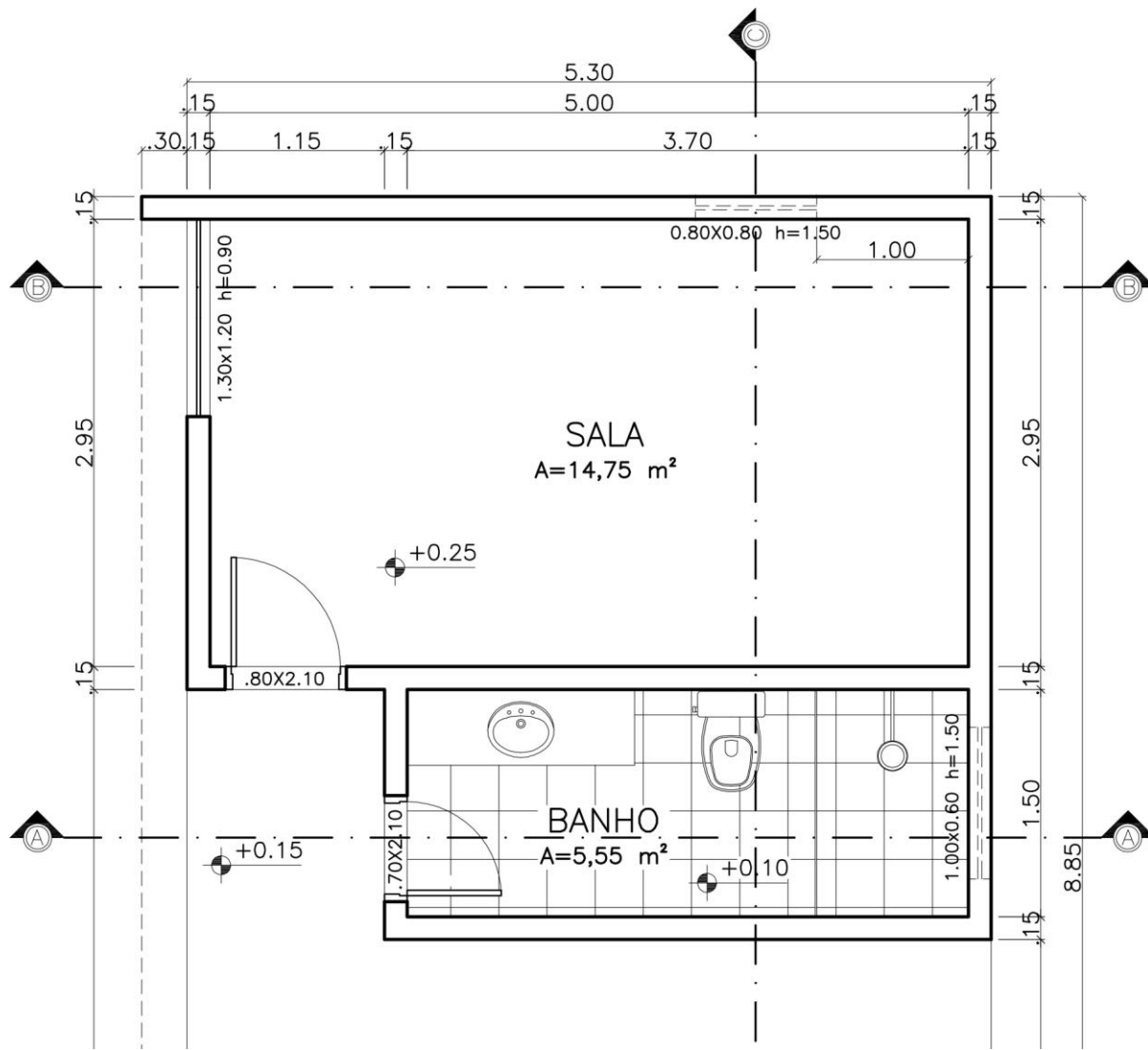
Consiste em assinalar a representação do posicionamento do plano de corte na vista mais adequada.

Deve conter, ainda, duas **flechas** nas extremidades para **indicar o sentido do corte** na orientação da vista, com uma ou mais letras identificadoras maiúsculas para a designação do Corte.



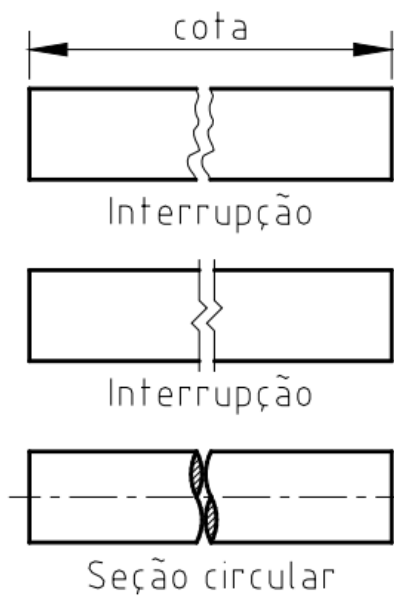
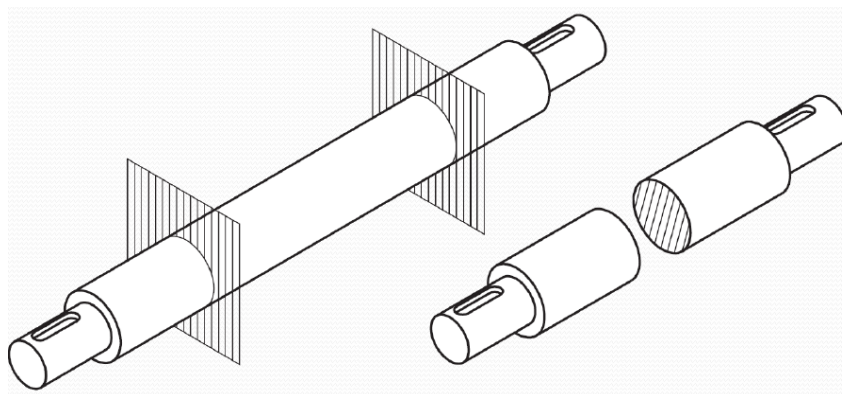


# LINHA DE CORTE



# ENCURTAMENTO

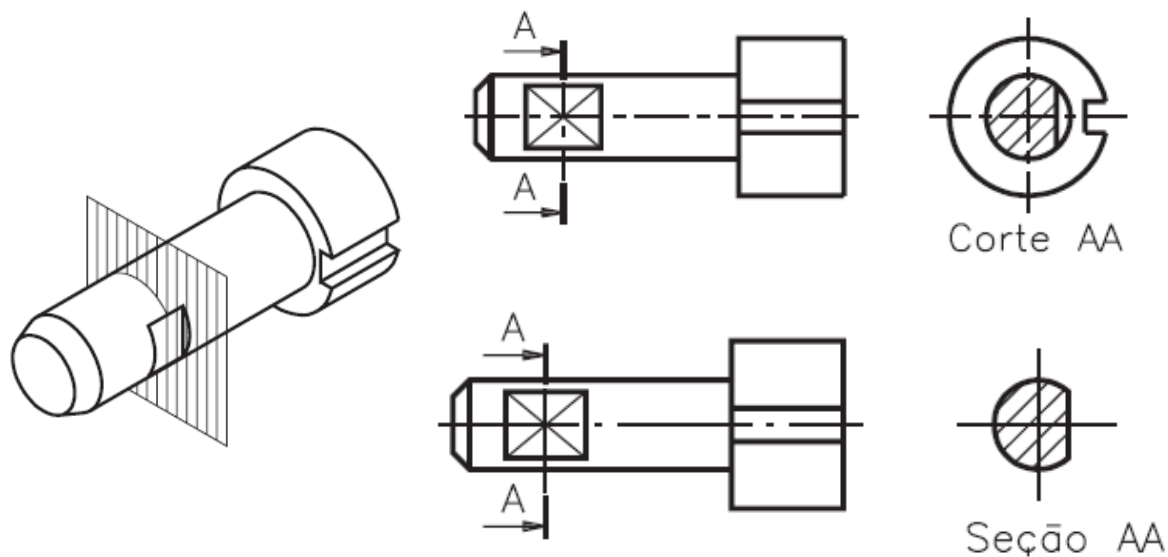
Quando uma peça possui um segmento muito longo sem modificações é interessante realizar a interrupção da mesma.



# SEÇÕES

As seções são objetivamente semelhantes aos cortes e, como estes, são utilizadas para trazer uma maior clareza da peça representada.

Distinguem-se dos cortes por representarem somente a interseção do plano secante com a peça, não englobando aquilo que se encontra além desse plano.



# EXERCÍCIO 10

Fazer a **VISTA SUPERIOR** E OS DOIS **CORTES** da seguinte peça. Escala 1:75, folha A3.

Indicar os cortes na vista superior.

